

**ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH DALAM
FILM**

“MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK”

Oleh

ERINE OCTALIA

362014076

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Program Studi Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh

Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2018



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp: 0298 - 321212, Fax: 0298 321433
Email: library@uksw.ac.id ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ERINE OCTALIA
NIM : 362014076 Email : 362014076@student.uksw.edu
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM
"MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK"

Pembimbing : 1. SIH NATALIA SUKMI, S.sos., M.I.-Kom
2. DEWI KARTIKA SARI, S.sos., M.I.-Kom

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 20 Agustus 2018





PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 - 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp: 0298 - 321212, Fax: 0298 321433
Email: library@uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ERINE OCTALIA
NIM : 362014076 Email : 362014076@student.uksw.edu
Fakultas : FISKOM Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Judul tugas akhir : ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM
"MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK"

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja, Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.
** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 20 Agustus 2018

Mengetahui,

Sih Natalia Sukmi, S.sos., M.I.kom
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Erine Octalia
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Dena Kartika Sari, S.sos., M.I.kom
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademika Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW), saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erine Octalia

NIM : 362014076

Program Studi: Komunikasi

Jenis karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UKSW hak bebas royalti non eksklusif (non-exclusive royalty free right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH PADA FILM "MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK"

Beserta perangkat yang ada.


Dengan hak bebas royalti non-eksklusif ini, UKSW berhak menyimpan, mengalih media/ mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data, merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya, selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Salatiga

Pada tanggal : 10 Agustus 2018

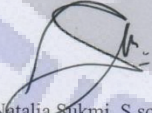
Yang menyatakan,

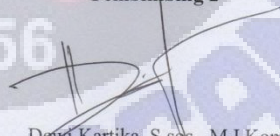

Erine Octalia

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2


Sih Natalia Sukmi, S.sos., M.I.Kom


Dewi Kartika, S.sos., M.I.Kom

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH
PADA FILM "MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT
BABAK"

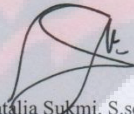
Nama : ERINE OCTALIA

NIM : 362014076

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

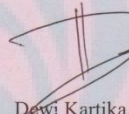
Disetujui Oleh,

Pembimbing 1



Sih Natalia Sukmi, S.sos., M.I.Kom

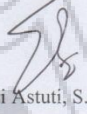
Pembimbing 2



Dewi Kartika, S.sos., M.I.Kom

Diketahui Oleh,

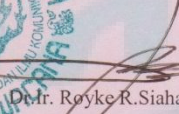
Kaprodi,



Budhi Widi Astuti, S.I.Kom., M.A

Disahkan Oleh,

Dekan,



Dr. Royke R. Siahainenia, M.Si

Disetujui tanggal: 10 Agustus 2018

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2018

HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO:

“KEGAGALAN BISA TERJADI BILA KITA MENYERAH”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua, orang-orang yang memotivasiku, dan almamaterku



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasihnya yang melimpah penulis dapat menyelesaikan skripsi penulis yang berjudul “Analisis Semiotika Citra Perempuan Tangguh pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”. Tujuan penyusunan skripsi ini tentunya berguna untuk memenuhi syarat untuk menempuh ujian Sarjana Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi di Universitas Kristen Satya Wacana.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, semangat, dan bimbingan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu, disini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Tuhan Yesus yang selalu ada mendampingi dan menuntun disetiap penulis lakukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Mbak Sih Natalia Sukmi dan Mbak Dewi Kartika selaku pembimbing, yang telah sabar membimbing penulis selama pembuatan skripsi ini. Terimakasih untuk masukan, kritikan, candaan, dan ilmu yang bermanfaat untuk penulis.
3. Papah, Mamah, dan Kak Devi yang selalu memberi semangat selama pembuatan skripsi ini. Keluarga tercinta yang dengan kasih sayangnya telah banyak memberikan doa, dukungan dan motivasi secara materiil maupun moril guna kelancaran penyelesaian skripsi ini.
4. Kak Bagus Trianggono yang membantu membimbing dari proposal hingga selesainya skripsi ini.
5. Jeanny, Tia, Dhanang, Yulian, Wuntat, Bocil yang sering memberikan hiburan, candaan, dan memberikan semangat. Sharing bersama kalian tentunya membuat penulis semakin giat dalam menyelesaikan skripsi.
6. Aloysia Devi, Dadung, Hjon, Ike, Eka yang mau membantu penulis dan masukan selama proses menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan bimbingan dan doa yang telah diberikan, mendapat balasan dari Tuhan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga apa yang telah penulis selesaikan ini bermanfaat bagi kita semua.

Salatiga, 1 Agustus 2018

Erine Octalia



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
LEMBAR HAK BEBAS ROYALTY DAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Batasan Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Komunikasi.....	8
2.2 Film.....	10
2.3 Semiotika Roland Barthes.....	11
2.4 Perempuan dalam Perspektif Gender.....	15
2.5 Kerangka Berpikir.....	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Jenis Penelitian.....	18
3.2 Unit Amatan dan Unit Analisis.....	19

3.3 Sumber Data.....	19
----------------------	----

3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	20
----------------------------------	----

3.5 Teknik Analisis Data.....	20
-------------------------------	----

BAB IV GAMBARAN UMUM FILM.....	22
---------------------------------------	-----------

4.1 Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	22
---	----

4.2 Audio Visual Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	26
--	----

BAB V ANALISIS SEMIOTIKA CITRA PEREMPUAN TANGGUH.....	53
--	-----------

5.1 Definisi Perempuan Tangguh.....	53
-------------------------------------	----

5.2 Analisis Semiotika Citra Perempuan Tangguh.....	54
---	----

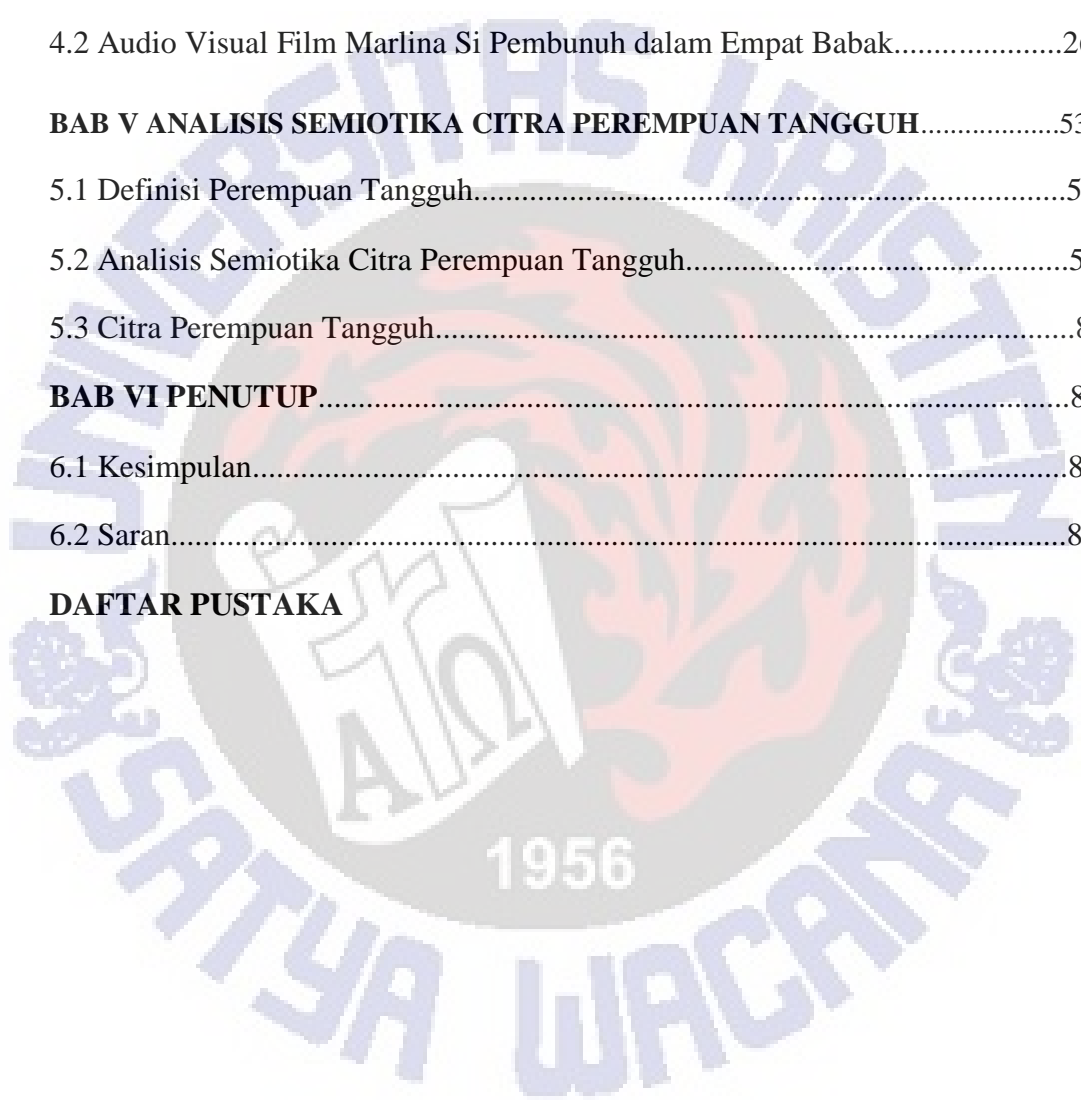
5.3 Citra Perempuan Tangguh.....	82
----------------------------------	----

BAB VI PENUTUP.....	83
----------------------------	-----------

6.1 Kesimpulan.....	83
---------------------	----

6.2 Saran.....	83
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA



ABSTRAK

Film menjadi salah satu sarana untuk menuangkan pesan dan pemikiran. Bukan hanya menampilkan cerita yang unik dan jenaka, film juga digunakan untuk menyampaikan kritik-kritik sosial terhadap fenomena yang sedang terjadi. Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak” menjadi salah satu film yang juga menyisipkan kritik sosial. Selain kritik, film ini juga memperlihatkan citra perempuan tangguh khususnya di daerah Sumba.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menggambarkan penyampaian tanda secara denotasi dan konotasi yang terdapat dalam Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak” (2) menggambarkan citra perempuan tangguh dalam film “Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak” dengan menggunakan analisis semiotika sebagai kritik sosial, yang kemudian diuraikan secara deskriptif. Data primer berasal dari pengamatan dan analisis terhadap Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”, dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, juga melakukan studi pustaka terhadap hal terkait. Data tersebut dianalisis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini adalah film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak” merepresentasikan citra perempuan tangguh dan mengandung unsur kritik sosial. Perempuan tangguh dalam film ini ditampilkan sebagai pribadi yang kuat, mandiri, bisa diandalkan, sabar, dan kukuh dalam pendiriannya. Melalui film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak” dapat mematahkan stigma masyarakat mengenai sosok perempuan yang lemah khususnya di Indonesia.

Kata Kunci: Film, Analisis Semiotika Roland Barthes, Perempuan Sumba

Abstract

Film becomes the one of means to pour messages and thoughts. It is not only a unique and humorous story, but it is also used to convey the social criticisms of the current phenomenon. The film "Marlina is the Killer in Four Rounds", becomes the one of the films that also inserted social criticism. In addition, the film also shows a strong image of women especially in the Sumba region.

This study aims to (1) Know the denotation and connotation of the film "Marlina is the Killer in Four Rounds". (2) Know the message about the image of the tough from woman as a social critic which conveyed by the Film "Marlina is the Killer in Four Rounds", then it described descriptively. The primary data of this study are observation and analysis. This study is using a descriptive qualitative approach and also literature studies which related on it. The data are analyzed by using Roland Barthes semiotics analysis. The results of this study are the film "Marlina is the Killer in Four Rounds" represents the image of a woman's tough and contains of the social criticism. The tough woman in this film is show as a strong, independent, dependable, patient, and steadfast person in her stance. Through the film "Marlina is the Killer in Four Rounds" can break the stigma of society about the weak female figure, especially in Indonesia.

Keywords: *Film, Roland Barthes Semiotics analysis, The Woman of Sumba*

